



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
TEORIA URBANISTYKI PODSTAWY PROJEKTOWANIA URBANISTYCZNEGO		A_K_1.3_003	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	II/3	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obligatoryjny – wykład obieralny – projekt	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 30 Ćwiczenia: - Laboratoria:- Projekty / seminaria: 45		1+6=7	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	7 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
kierunkowy		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
dr hab. inż. arch. Robert Ast e-mail: robert.ast@put.poznan.pl Wydział Architektury ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 32 90		dr inż. arch. Waldemar Szeszuła e-mail: waldemar.szeszula@put.poznan.pl Wydział Architektury ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 32 90	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu z zakresu kompozycji urbanistycznej i architektonicznej,student ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów powiązanych ze studiowanym kierunkiem studiów,zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań z zakresu projektowania architektoniczno-urbanistycznego,	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie kompozycji,student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić — zwłaszcza w powiązaniu ze studiowanym kierunkiem studiów — istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności urządzenia, obiekty, systemy, procesy, usługi,	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z kompozycją urbanistyczną i architektoniczną,	
Cel przedmiotu:			
1. Ćwiczenie odczuwania i rysowania wnętrza urbanistycznego, ma na celu uzmysłowienie wpływu wprowadzonych zmian w przestrzeni na jej odbiór,			
2. ćwiczenie umiejętności wyróżniania w przestrzeni form prowadzących i zatrzymujących, doskonalenie umiejętności sugestywnego rysowania przestrzeni,			
3. ćwiczenie umiejętności użycia środków kompozycyjnych do osiągnięcia zamierzonego celu, ćwiczenie umiejętności			

rysowania, 4. ćwiczenie umiejętności kształtowania formy przestrzeni urbanistycznej, samodzielnej kreacji i prezentacji rozwiązań zespołu wewnątrz sprzężonych, 5. poznanie zagadnień związanych z kompozycją urbanistyczną oraz podstawowymi zagadnieniami planowania urbanistycznego			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A1_W02	ma podstawową wiedzę o współczesnych trendach rozwojowych z zakresu projektowania urbanistycznego.	P6S_WG
W06	A1_W14	ma wiedzę w zakresie teorii urbanistyki.	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	A1_U02	ma umiejętność samokształcenia się	P6S_UW
U02	A1_U04	potrafi pracować indywidualnie i w zespole, porozumiewając się w języku polskim i angielskim, w tym także potrafi zarządzać swoim czasem oraz podejmować zobowiązania i dotrzymywać terminów	P6S_UW
U03	A1_U24	potrafi dobrać materiały o odpowiednich właściwościach estetycznych, fizykochemicznych, konstrukcyjnych, pożarowych, akustycznych w projektowaniu urbanistycznym	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A1_K01	potrafi pracować nad wyznaczonym zadaniem samodzielnie oraz współpracować w zespole, przyjmując w nim różne role; wykazuje się w tej pracy odpowiedzialnością	-
K04	A1_K08	ma świadomość wagi zagadnień podejmowanych przez architekta i związanej z nimi odpowiedzialności za podejmowane działania	-
Metody kształcenia			
1. Wykład kursowy z prezentacją multimedialną. 2. Metoda ćwiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy, kwerendy terenowe, zbieranie materiałów źródłowych typu mapy, zdjęcia. 3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca			
przeglądy wykonywanych prac w ciągu semestru – prezentacje na forum grupy, wspólna dyskusja. Uzyskanie wszystkich ocen pozytywnych jest warunkiem zaliczenia przedmiotu, Ćwiczenie nr 1A, 1B Wymagany zakres opracowania: rzut skala 1:1000 , 1:500 lub 1:250, aksonometria w tej samej skali, widok (widoki) perspektywiczny z poziomu człowieka, technika dowolna, z wyłączeniem opracowań komputerowych, format A3 Ćwiczenie nr 2 Wymagany zakres opracowania: makieta –wymiary podstawy nie większe niż format A-3, rzut, skala 1:1, rysunek perspektywiczny ilustrujący zjawisko prowadzenia, rysunek perspektywiczny ilustrujący zjawisko zatrzymania, rysunek perspektywiczny ilustrujący zjawisko wyprowadzenia lub wprowadzenia technika dowolna, format a3, Ćwiczenie nr 3 Wymagany zakres opracowania: rzut skala 1:1000 lub 1:500 (określenie lokalizacji), rzut szczegółowy; skala w zależności od projektu od 1:200 – do 1:50, przekroje, elewacje; skala w zależności od projektu od 1:200 – do 1:50, perspektywy z poziomu człowieka, makieta lub aksonometria, ewentualnie rysunki detalu, Technika dowolna, format a3, Ćwiczenie nr 4 Wymagany zakres opracowania: rzut skala 1:1000 , 1:500 lub 1:250, przekrój, skala 1:1000 , 1:500 lub 1:250, perspektywy z poziomu człowieka, makieta w skali 1:1000 , 1:500 lub 1:250, rysunki analizy zawartości wnętrza, Technika dowolna, format a3 Ćwiczenie nr 5 Wymagany zakres opracowania: rzut w skali 1:500, lub 1:250 z projektem zagospodarowania terenu a zwłaszcza: Podziału na działki budowlane i przebiegu ogrodzenia, Lokalizacji budynków ze strefowaniem przestrzeni, Prywatnej i publicznej, Wjazdów do garaży i wejść do budynków,			

Zieleni, elementów nawierzchni, komunikacji, parkingów, istotnych elementów wyposażenia działki jak śmietnik, taras, miejsca postojowe itp
rzut w skali 1:250, 1:200 lub 1:100 fragmentu zespołu z zaznaczeniem schematów funkcjonalnych wybranych budynków, charakterystyczny przekrój przez projektowany zespół. Perspektywy ukazujące charakter projektowanego zespołu z poziomu człowieka, makieta lub wizualizacje komputerowe, ewentualnie aksonometria ukazujące całość projektowanego zespołu

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Na ocenę końcową – podsumowującą składa się:

- średnia ocen cząstkowych wystawianych przez prowadzącego oraz ocen zaangażowania i jakości opracowań wystawianych przez grupę i zespół projektowy na zakończenie każdego z trzech etapów projektu;
 - ocena efektów końcowych projektu wystawiana przez prowadzącego podczas przeglądu na ostatnich zajęciach w semestrze.
- Kryteria oceny są podane do wiadomości na początku semestru.

Przyjęta skala ocen: 2,0, 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

Wykład:

Cykl wykładów stanowi wprowadzenie do szerokiej dyscypliny jaką jest urbanistyka.

Dostarcza wiedzy na temat istoty miasta oraz praw obowiązujących w miejskiej przestrzeni. W sposób szczególny traktuje zagadnienia za które w zespole urbanistycznym odpowiada architekt - jakość kompozycji oraz właściwe zastosowanie tworzywa urbanistycznego.

Przygotowuje studentów do świadomej percepcji i kształtowania przestrzeni miejskiej oraz daje teoretyczne podstawy do projektowania elementarnych jednostek osadniczych. Ważnym elementem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi organizacji różnych form przestrzeni miasta oraz podstawowych funkcji występujących w przestrzeni zurbanizowanej, takich jak: mieszkalnictwo, miejsca pracy, rekreacja, usługi.

Przedstawione są zasady rozwiązań w zakresie komunikacji, infrastruktury, środowiska przyrodniczego, środowiska społecznego i innych. Omówione są podstawowe aspekty polityki przestrzennej. Ponadto poruszana jest problematyka integracji i hierarchizacji przestrzennej, typologii jednostek urbanistycznych oraz wskaźników intensywności i gęstości zabudowy i zamieszkania, jako narzędzi służących uzyskaniu syntetycznej informacji o obszarze objętym projektem, a także umożliwiających obiektywną ocenę istniejących warunków w relacji do potrzeb społecznych.

Program zapewnia uzyskanie podstawowej wiedzy w zakresie kształtowania przestrzeni miejskiej, w tym dwuwymiarowego układu i trójwymiarowej struktury na tle istniejącego kontekstu i powiązań funkcjonalno-kompozycyjnych opracowywanego obszaru.

Ćwiczenia:

Ćwiczenie nr 1A

Przedstawienie w formie rysunkowej, na podstawie autopsji miejsca, wybrany fragment przestrzeni miasta Poznania o cechach czytelnego wnętrza.

Ćwiczenie 1 B

Wprowadzenie zmian w przestrzeni z ćwiczenia nr 1A. Wprowadzić wyraźne zmiany w przestrzeni polegające na: zmianie wysokości i charakteru zabudowy, rozwiązania podłogi urbanistycznej, dodania lub eliminacji elementów kubaturowych innych, pozostawiając jednak widoczny „ślad” przestrzeni wyjściowej,

Ćwiczenie nr 2

Dynamiczna, abstrakcyjna, kompozycja przestrzenna. Odnaleźć w kompozycji i zilustrować rysunkami perspektywicznymi miejsca w których występują zjawiska: prowadzenia, zatrzymania, wyprowadzenia lub wprowadzenia.

Ćwiczenie nr 3

Kompozycja przestrzenną upamiętniającą wydarzenie historyczne i nadać jej konkretny kontekst przestrzenny.

Ćwiczenie nr 4

Zespół wewnątrz sprzężonych w przestrzeni urbanistycznej.

Ćwiczenie nr 5

Elementarny zespół mieszkaniowy, złożony z 8-14 domów jednorodzinnych (ze wskazaniem na wykorzystanie różnych typów domów jednorodzinnych). W kompozycji uzyskać efekt czytelnego wnętrza lub zespołu wewnątrz urbanistycznych.

Literatura podstawowa:

1. Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa 1974.
2. Adamczewska-Wejchert H., *Domy atrialne-jeden z typów jednorodzinnej budownictwa zespolonego*, Warszawa 1978.
3. Adamczewska-Wejchert H., *Kształtowanie zespołów zabudowy mieszkaniowej*, Warszawa 1985.

4. Chmielewski J. M. *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*. Warszawa 2001.
5. Czarnecki W., *Planowanie miast i osiedli, - tomII* Poznań 1968.
6. Peters P., Rosner R., *Małe zespoły mieszkaniowe*, Warszawa 1983.
7. Wejchert K. *Przestrzeń wokół nas*, Katowice 1993.
8. Adamczewska-Wejchert H., *Małe miasta*, Warszawa 1986.
9. E-skrypt dla przedmiotu „Teoria urbanistyki i Podstawy projektowania urbanistycznego”.

Literatura uzupełniająca:

1. Bańka A., *Behawioralne podstawy projektowania architektonicznego*, Poznań 1984.
2. Ostrowski W., *Urbanistyka współczesna*, Warszawa 1980.
3. Tołwiński. T., *Urbanistyka, tomy-I, II, III*, Warszawa 1939.
4. Hall E., *Ukryty wymiar*, Warszawa 1978.
5. Hall E., *Bezgłośny język*, Warszawa 1987.
6. Lynch K., *L'image de la cite*, Paris 1969.
7. Wallis A., *Miasto i przestrzeń*, Warszawa 1977.
8. Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa 1973.
9. Korzeniewski W. *Budownictwo mieszkaniowe -poradnik projektanta*, Warszawa 1989.
10. Bennevo L., *Miasto w dziejach Europy*, Warszawa 1995.
11. Münch H. *Geneza rozplanowania miast wielkopolskich w XIII i XIV w.*, Kraków 1949.
12. Wróblewska G. *Rozplanowanie nowożytnych miast w Wielkopolsce od XVI do końca XVIII wieku*, Warszawa, Poznań 1977.
13. Fu Tuan Yi, *Przestrzeń i miejsce*, Warszawa 1987.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	170	7
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	90	3
Zajęcia o charakterze praktycznym	140	5

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	45 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15 x 3h = 45 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	35 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	5 x 3h = 15 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta: **7 ECTS**

170 h

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
45 h + 30 h + 15 h = **90 h** **4 ECTS**